

Technical-Rider-KOLINAUT

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Marcel Kaluza. info@kolinaut.de (015786152539). Vielen Dank!

Personal

Wir kommen ohne eigenen Techniker und freuen uns auf den Kontakt mit dem Techniker vor Ort. Die Band besteht aus 7 Musikern.

Vocals 1	Marcel Kaluza
Vocals 2	Darius Kraushaar
Gitarre	Niklas Scholz
Keys	Felix Bartling
Bass/Basssynth	Dan Feinstein
Saxophon/Synth	Till Steiniger
Drums/Drumpad	Pascal Scholz

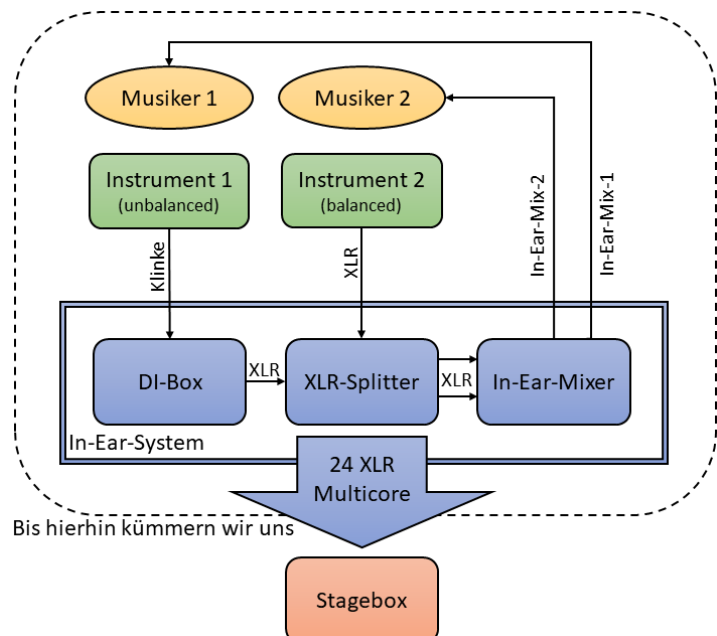
Außerdem kommen wir mit einem Lichttechniker und einer Fotografin.

In-Ear-Stagebox

Das In-Ear-Monitoring übernehmen wir komplett selbst. Dafür haben wir eine Stagebox bestehend aus:

- DI-Boxen
- XLR-Splittern
- In-Ear-Mixer (X32 Rack)
- Kopfhörerverstärker
- Funkmodule

Alle Inputsignale werden mit XLR-Splittern aufgeteilt. Der FOH bekommt von uns ein 24 XLR Multicore-Kabel mit symmetrischen Signalen.



DI-Boxen, Kabel, Mikrofonierung

DI-Boxen sowie Kabel zur Verkabelung sämtlicher Instrumente mit unserer In-Ear-Stagebox bringen wir selber mit. Der Veranstalter bekommt von uns ein 10 Meter langes 24-XLR-Multicore-Kabel mit sämtlichen Instrumenten als symmetrischen Signal.

Mikrofonierung für Schlagzeug und Gitarren-Amp benötigen wir jedoch vom Veranstalter.

Mischpult

Das Mischpult sollte über 24 freie Kanäle verfügen.

Bühne/Riser

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre super.

Kanalplan

Kanal	Person	Instrument	Details	Wir benötigen
1	Till	Saxophon	Mikrofon SM Beta 57A + Effektboard für Sax	
2	Niklas	Gitarre	E-Gitarre + Effektboard (Backup)	
3	Niklas	Gitarre	E-Gitarre + Effektboard + Amp + Mic	Mikrofonierung
4	Dan	Bass / Basssynth	Analog Bass + Novation Bass Station + Amp	
5	Marcel	Vocal	TC-Helicon Voicelive Play + MP 75	
6	Darius	Vocal	Shure SM58	
7	Pascal	Schlagzeug	Overhead 2 (optional)	Mikrofonierung
8	Pascal	Schlagzeug	Overhead 1	Mikrofonierung
9	Pascal	Schlagzeug	Tom 3	Mikrofonierung
10	Pascal	Schlagzeug	Tom 2	Mikrofonierung
11	Pascal	Schlagzeug	Tom 1	Mikrofonierung
12	Pascal	Schlagzeug	Hi-Hat	Mikrofonierung
13	Pascal	Schlagzeug	Snare 2 (Sidesnare)	Mikrofonierung
14	Pascal	Schlagzeug	Snare 1 unten (optional)	Mikrofonierung
15	Pascal	Schlagzeug	Snare 1 oben	Mikrofonierung
16	Pascal	Schlagzeug	Kickdrum	Mikrofonierung
17	Felix	Keys	Interface Focusrite Scarlett Solo L	
18	Felix	Keys	Interface Focusrite Scarlett Solo R	
19	Till	Synth	Interface Focusrite Scarlett Solo L	
20	Till	Synth	Interface Focusrite Scarlett Solo R	
21	Pascal	Drumpad	Roland SPD-SX	
22				
23				
24				

Zusatzinformationen

Instrumente

Wir bringen alle Instrumente selbst mit. Das Drumset (und Mikrofonierung dafür) bringen wir nicht mit, nur nach Absprache. Verschleißteile bringen wir aber natürlich mit.

Bühnenbild

Unser Bühnenbild besteht aus zwei Fernsehern (40 Zoll), die hochkant im hinteren Bereich der Bühne auf TV-Ständern stehen. Die Fernseher werden über einen Laptop angesteuert und benötigen je einen Stromanschluss. Der Laptop benötigt ebenfalls einen Stromanschluss.

Strom

Alle Musiker bis auf "Vocals 2" brauchen mindestens einen Stromanschluss in der Nähe. Außerdem benötigen wir Strom für das Bühnenbild und die In-Ear-Stagebox.

Drum/Drumpad

Eine Schlagzeugmikrofonierung können wir nur nach Absprache mitbringen und wir gehen davon aus, dass diese vom Veranstalter gestellt wird.

Unser Drummer hat eine zweite Snare (Sidesnare), die abgenommen werden muss, und ein Drumpad (Roland SPD-SX), das teilweise anstatt aber auch zusammen mit dem Akustikdrum gespielt wird. Ausgang ist hier via Mono Klinke.

Bass/Basssynth

Unser Bassist spielt zu gleichen Anteilen auf einem analogen Bass und auf einem Basssynth (Novation Bass Station 2). Beide Instrumente gehen in einen Verstärker und werden über einen Balanced Out des Verstärkers (XLR) abgenommen. Bassboxen können wir nach Absprache mitbringen (4x10 Zoll und 1x15 Zoll)

Sax/Synth

Der Saxophonist bringt Mikro und Effektkette mit. Das Signal wird mit Klinke abgenommen und mit einer DI-Box symmetriert und um 30 dB geboostet. Zusätzlich spielt er noch einen Synth, welcher über ein Interface mit 2 Mono Klinken abgenommen wird.

Gitarre

Der Verstärker unseres Gitarristen muss mit einem Mikro abgenommen werden, welches wir nicht mitbringen.

Keys

Der Keyboarder kommt mit zwei Keyboards und geht ebenfalls über ein Interface (Focusrite Scarlett Solo) mit zwei Mono-Klinken raus.

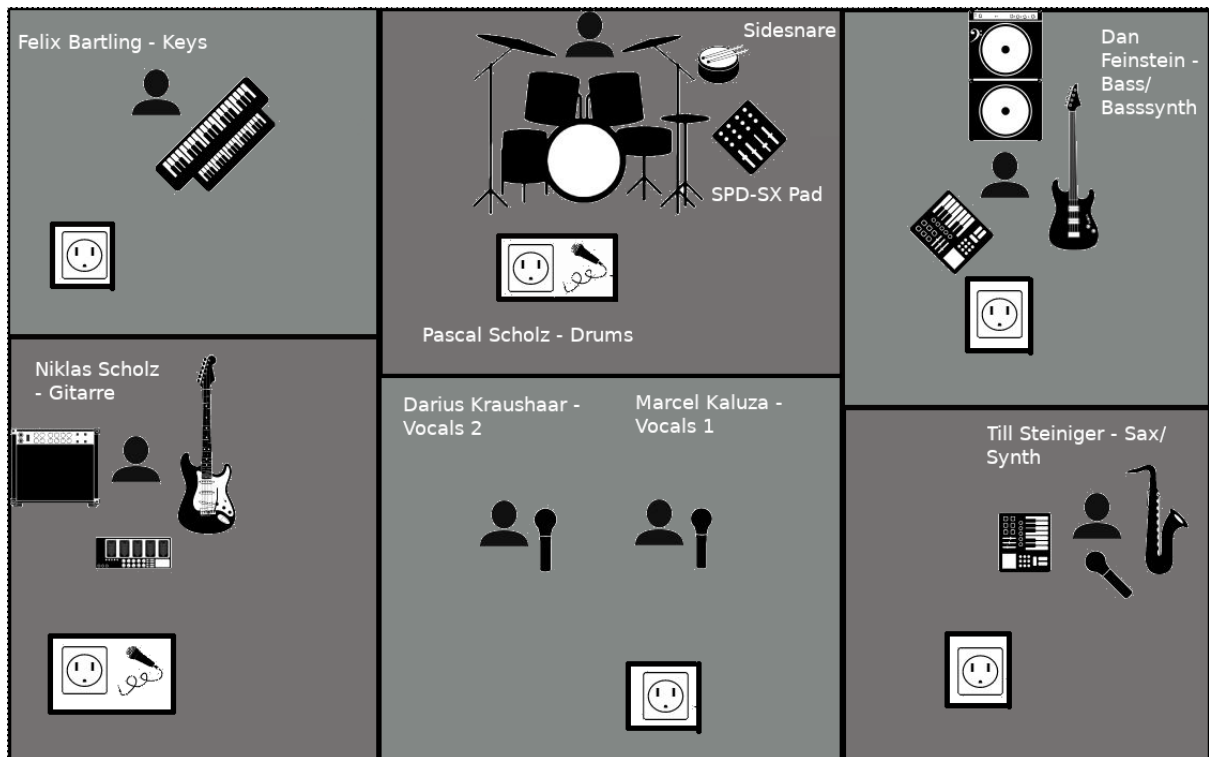
Vocals

Beide Sänger bringen ihre eigenen Mikrofone mit.

Lichttechnik

Unser Lichttechniker benötigt Informationen zu Pultart, Scheinwerfertypen, Patchliste usw. Kontakt ist hier Felix Heinrich (LIZIX - Light-Operation) Tel. 01575 5990121

Stageplan



Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit uns Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.